

Министерство образования и науки Алтайского края
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение
«АЛТАЙСКИЙ КРАЕВОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ»

ПРИНЯТА на педагогическом совете
Протокол от 29.08.2023 № 1




Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Театральная студия АКПЛ»

Возраст обучающихся: 8-11 классы
Срок реализации: на 2023 - 2024 учебный год

Автор-составитель:
Клюева Н.В.

РАССМОТРЕНО:
на заседании кафедры воспитательной работы
протокол № 1 от 29.08.2023

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УВР

Е.В. Ковшова

Барнаул, 2023 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.1. Пояснительная записка	<p>В Концепции профильного обучения на старшей ступени общего образования отмечается, что реализация идеи профилизации обучения на старшей ступени общего образования ставит выпускника перед необходимостью совершения ответственного выбора – предварительного самоопределения в будущей профессии. Часто преподаватели и родители отдают приоритет учебной деятельности, недооценивая значимость воспитания и дополнительного образования. Между тем, ведущими в деятельности старших школьников являются мотивы, связанные с самоопределением – социальным, личностным, профессиональным, духовно-практическим. Ведущим типом деятельности в данном возрасте становится ценностно-ориентационная, ценностно-смысловая деятельность.</p> <p>От старшеклассника требуется знание своих физиологических особенностей и учет своих личных особенностей, сохранение своего здоровья, умение принимать ответственность за события своей жизни, делать правильный профессиональный выбор, строить жизненные планы и перспективы с учётом реальных обстоятельств.</p> <p>Занятия в студии особенно актуальны для тех учащихся, кто планирует связать свою профессиональную деятельность с педагогикой. Занятия предполагают овладение профессиональным педагогическим мастерством, главной составляющей чего является педагогическая техника. Педтехника в свою очередь базируется на театральной педагогике, которая предполагает овладение будущими учителями своим психо-физическим и голосо-речевым аппаратом.</p> <p>Театральная студия является внеклассной формой досуга и обучения. Само по себе театральное искусство является синтезом многих искусств: хореографии, музыки, живописи, литературы и т.д. Сочетание его с педагогикой позволяет выстроить четкий вектор в будущую педагогическую деятельность, где главным «инструментом» является сам учитель, его неповторимое сочетание физического, психического и духовного.</p> <p>Главной функцией театра, помимо отображения и преобразования действительной жизни является провозглашение добра и укрепление веры в добро. В свою очередь доброта является составляющей педагогической направленности, педагогического мастерства.</p> <p>Театральный коллектив – это особый микромир, где происходит узнавание друг друга, сплочение путем организации общего дела и непосредственного участия в нем.</p> <p>Работа над любой постановкой означает привлечение к этому делу всех участников театрального коллектива. Следовательно, каждый человек ощущает свою нужность. Именно в театральном коллективе лица оказывается востребованными творческие желания и внутренние качества участников.</p> <p>Занятия в студии направлены на расширение кругозора ребят: лекции по истории русского и зарубежного театра, доклады и беседы о смежных видах искусства. Помимо овладения актерской техникой, ребята учатся абстрактному мышлению. Развиваются память, фантазия и творческое воображение.</p> <p>Одной из задач студии является снятие у старших подростков комплекса неполноценности, стеснительности, боязни выхода на сценическую площадку, а в будущем, и на урок. Выполнение данной задачи позволяет студийцам сохранять своё психическое и физическое здоровье. На занятиях проводятся упражнения, которые позволяют снять утомление, улучшить состояние организма, повышают</p>

	<p>работоспособность, улучшают состояние психической сферы.</p> <p>Студийцы познакомятся с кинезиологическими упражнениями, способствующими укреплению здоровья.</p> <p>Кинезиология – это наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные физические упражнения, целью которых является снижение утомляемости, повышение способности к произвольному контролю, синхронизация работы полушарий головного мозга, развитие моторики рук, улучшения памяти, внимания, речи и т.д.</p> <p>Практически все упражнения по актерскому мастерству направлены на выявление <i>творческих задатков</i> и развитие <i>сценических способностей</i>. Студия является своеобразным психотерапевтическим средством, позволяющим выплеснуть накопившуюся за день отрицательную энергию.</p> <p>Многие упражнения <i>актерского тренинга</i> основаны на игре, что вносит в их выполнение интерес и легкость. Другие упражнения заставляют думать как логически, так и абстрактно, что позволяет, разбираясь в психологии поведения вымышленного героя, переводить ситуацию на себя и объективно оценивать свои поступки. Наполнение занятий элементами психологии самопознания важный момент в проведении занятий.</p> <p>Занятия строятся на многих этических аспектах системы К.С. Станиславского, что позволяет закрепить этические нормы поведения человека как в театральном коллективе, так и вне занятий.</p> <p>Критерием отбора в театральную студию является искренняя заинтересованность будущих студийцев в театральном деле, их участие в творческих конкурсах и проектах, что должно быть подтверждено документально (дипломы, грамоты, сертификаты), а также успешное прохождения Творческих проб и написания эссе на тему «Театральное творчество в моей жизни».</p>
<p>1.2. Цель, задачи, планируемые результаты</p>	<p>Целью занятий театральной студии является формирование гармонически развитой личности, развитие творческих способностей и свободное овладение своим психофизическим и голосо-речевым аппаратом в ситуации публичного выступления.</p> <p>Задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Самопознание студийцами своих творческих возможностей; <input type="checkbox"/> Овладеть приёмами театральной педагогики, развитие сценических способностей; <input type="checkbox"/> Предоставить возможности развития культурной личности средствами театра; <input type="checkbox"/> Приобщить учащихся к миру театра; <input type="checkbox"/> Преодолеть у учащихся страх сцены и публичного одиночества; <input type="checkbox"/> Сохранить и поддержать физическое и психическое здоровья; <input type="checkbox"/> Развить воображение и внимание; <input type="checkbox"/> Достичь творческого состояния; <input type="checkbox"/> Овладеть голосом; <input type="checkbox"/> Работать над этюдами и творческими образами; <input type="checkbox"/> Научить создавать образ и работать в нем; <input type="checkbox"/> Научить овладением пространства и времени, чувством темпа и ритма; <input type="checkbox"/> Развить творческое состояние; <input type="checkbox"/> Овладеть техникой речи; <input type="checkbox"/> Научить работать над текстом (монолог, диалог); <input type="checkbox"/> Познакомить со спецификой театрального искусства, с основоположниками и последователями режиссерских и актерских школ.

В результате двухлетней работы студийцы должны научиться:

- ✓ Овладению приёмами педагогической техники: голосом, речью, сценическим пространством;
- ✓ Приёмами снятия телесных и психологических зажимов;
- ✓ Преодолением страха перед сценой и публичным выступлением;
- ✓ Умением принятия и воплощения нестандартных решений в короткие сроки на основе импровизации, житейской мудрости и педагогических знаний;
- ✓ Свободной демонстрации творческого потенциала и индивидуальности;
- ✓ Умению достижения творческого состояния;
- ✓ Демонстрации навыков ораторского искусства;
- ✓ Умению совместить саморазвитие и самый увлекательный и веселый способ развлечения.
- ✓ Умению использовать техники актерского мастерства для воплощения своих идей и достижения гармонии с собой и окружающим миром на основе внимания и творческого воображения;
- ✓ Научиться взаимодействовать с партнерами по сцене;
- ✓ Самостоятельно режиссировать любой драматургический материал.
- ✓ Работать над этюдами и творческим образом;

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план (10 классы)

Раздел: История театра Темы:	часы
• «Театральное искусство, возникновение театра»	2
• «К.С.Станиславский - режиссер, актер, реформатор театра, автор системы по воспитанию актера»	4
• «Театр как синтетическое искусство»	4
• «Художественный образ спектакля»	4
• «Связь музыки и хореографии в театре»	4
• «Русские актеры», «Русские режиссеры»	3
• «Современные театры»	6
	2
Раздел: Актёрское мастерство Темы:	

	<ul style="list-style-type: none"> • «Если бы...» 4 • «Предлагаемые обстоятельства» 14 • «Действие в предлагаемых обстоятельствах» 14 • «Творческое воображение» 10 • «Фантазия» 4 • «Сценическое внимание» 8 • «Общение» 10 • «Мышечный контролер» 2 	
Раздел: Сценическая речь		
Темы:		
	<ul style="list-style-type: none"> • «Разогрев речевого аппарата» 2 • «Фонационное дыхание» 2 • «Голосо-речевая гигиена» 2 • «Голос. Регистры» 4 • «Дикция. Круг гласных» 6 • «Дикция. Чистоговорки» 6 • «Дикция. Скороговорки» 6 • «Работа над текстом. Отрывки» 10 	
Раздел: Сценическое движение		
Темы:		
	<ul style="list-style-type: none"> • «Освобождение мышц» 2 • «Мышечный контролёр» 2 • «Движение в пространстве» 6 • «Сценическое падение» 2 • «Пластические этюды» 8 	
Раздел: Режиссура		
Темы:		
	<ul style="list-style-type: none"> • Определение понятия «Сценический этюд» 2 • Этюды на выстраивание мизансцен 6 • Классические этюды 4 • Этюды на темы педагогических ситуаций 10 • Этюды на работу с воображаемыми предметами 10 • Этюды на три слова 4 • Пластические этюды 4 	
Раздел: Постановка спектакля		
Темы:		
	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с произведением, «мозговой штурм», распределение ролей 4 • «Событие», определение событийного ряда 4 • Репетиции кусков и отрывков 26 • Сводная репетиция 4 • Репетиция в выгородке 4 • Генеральная репетиция 4 • Сдача спектакля 2 	
Раздел: Участие в лицейских мероприятиях.		

• Организационные сборы	3
• Подготовка линейки, посвященной началу учебного года	2
• Подготовка и проведение творческого собрания «Традиции лицея»	8
• Участие в лицейском вечере «День Учителя»	4
• Выступление на «Дне пожилого человека»	2
• Подготовка выступления на вечере «Виват, лицеисты!»	8
• Разработка и проведение «Посвящения в театралы»	2
• Подготовка номера к Новогоднему вечеру	6
• Подготовка номера к «Вечеру Встречи Выпускников»	9
• Организация Фестиваля допобразования	2
• Подготовка номера к 8 Марта	6
• Подготовка номеров к «Последнему звонку»	6
• Подготовка заключительного занятия студии для 11-классников	10
• Игровые занятия	4
• Разработка игровых программ для младших школьников и учеников КЦДО	6

Всего часов: 315

Теория- 37 часов

Практика- 278 часов

Учебно-тематический план (11 классы)

<i>Раздел: История театра</i> <i>Темы:</i>	часы
• «Театр как синтетическое искусство»	3
• «Художественный образ спектакля»	3
• «Связь музыки и хореографии в театре»	3
• «Русские актеры», «Русские режиссеры»	6
• «Современные театры»	2
<i>Раздел: Актёрское мастерство</i> <i>Темы:</i>	

	<ul style="list-style-type: none"> • «Если бы...» 14 • «Предлагаемые обстоятельства» 14 • «Действие в предлагаемых обстоятельствах» 4 • «Творческое воображение» 2 • «Фантазия» 4 • «Сценическое внимание» 10 • «Общение» 2 • «Мышечный контролер» 2 	
<i>Раздел: Сценическая речь</i>		
<i>Темы:</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> • «Разогрев речевого аппарата» 2 • «Фонационное дыхание» 2 • «Голосо-речевая гигиена» 2 • «Голос. Регистры» 4 • «Дикция. Круг гласных» 6 • «Дикция. Чистоговорки» 6 • «Дикция. Скороговорки» 6 • «Работа над текстом. Отрывки» 10 	
<i>Раздел: Сценическое движение</i>		
<i>Темы:</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> • «Освобождение мышц» 2 • «Мышечный контролёр» 2 • «Движение в пространстве» 4 • «Сценическое падение» 2 • «Пластические этюды» 6 	
<i>Раздел: Режиссура</i>		
<i>Темы:</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> • Определение понятия «Сценический этюд» 2 • Этюды на выстраивание мизансцен 6 • Классические этюды 4 • Этюды на темы педагогических ситуаций 12 • Этюды на работу с воображаемыми предметами 2 • Этюды на три слова 4 • Пластические этюды 4 	
<i>Раздел: Постановка спектакля (отрывка)</i>		
<i>Темы:</i>		

	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с произведением, «мозговой штурм», распределение ролей 4 • «Событие», определение событийного ряда 4 • Репетиции кусков и отрывков 26 • Сводная репетиция 4 • Репетиция в выгородке 4 • Генеральная репетиция 4 • Сдача спектакля 2 	
	Раздел: Участие в лицейских мероприятиях.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Организационные сборы 4 • Подготовка линейки, посвященной началу учебного года 16 • Подготовка и проведение творческого собрания «Традиции лицея» 8 • Участие в лицейском вечере «День Учителя» 4 • Выступление на «Дне пожилого человека» 2 • Подготовка выступления на вечере «Виват, лицеисты!» 8 • Разработка и проведение «Посвящения в театралы» 10 • Подготовка номера к Новомуднему вечеру 6 • Подготовка номера к «Вечеру Встречи Выпускников» 10 • Подготовка Фестиваля допобразования • Подготовка номера к 8 Марта 2 • Подготовка заключительного занятия студии для 11-классников 6 • Подготовка выступления к мероприятию, посвящённому Дню Победы 4 • Подготовка выступлений 11-классников к «Последнему звонку» и «Выпускному вечеру» 6 • Игровые занятия 4 • Разработка игровых программ для младших школьников и учеников КЦДО 2 	
	<p>Всего часов: 315 Теория- 33 часа Практика- 282 часа</p>	

	<p>Перечень основных дидактических единиц, теоретических понятий и терминов:</p> <p>Элементы системы К.С.Станиславского. Понятия: «Если бы...», «Предлагаемые обстоятельства», «Действие в предлагаемых обстоятельствах», «Творческое воображение» «Фантазия», «Сценическое внимание», «Общение».</p> <p>Сценическая речь. Понятия: «Фонационное дыхание», «Регистры», «Дикция», «Круг гласных», «Чистоговорки», «Скороговорки».</p> <p>Сценическое движение. Понятие «Мышечный контролёр».</p> <p>Режиссура. Понятия: «Сценический этюд», «Мизансцена». «Художественный образ».</p> <p>Форма организации: Интегрированные уроки, изучающие несколько отраслей в едином ключе. Каждое занятие содержит теоретическую и практическую часть и носит практически-ориентированный характер. Занятия содержат метапредметные связи, что позволяет синтезировать знания, умения и навыки при формировании видения мира, понимания места и роли человека в нём. Результатом такого метапредметного обучения является развитие мышления, понимания, коммуникации и рефлексии.</p> <p>Занятия содержат элементы театральной педагогики и социально-педагогического тренинга и предполагают анализ реальных и предполагаемых возникающих ситуаций из жизни лицеистов.</p> <p>Так как студия носит практико-ориентированный характер, одной из задач его организации является участие в социальных проектах, а также в конкурсах и фестивалях, что позволяет придавать занятиям не только обучающий характер, но и внести элементы игры и состязания, праздника.</p> <p>Виды образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • игровая деятельность • познавательная деятельность • проблемно-ценностное общение • досугово-развлекательная деятельность • художественное творчество • социальное творчество
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
<p>2.1 Календарный учебный график</p>	<p>Обязательная составная часть образовательной программы</p> <p><i>Сентябрь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Театралы 11 класса проводят <i>линейку, посвященную началу учебного года.</i> - Подготовка и проведение творческого собрания «<i>Традиции лицея</i>» - Занятия с 11 классами по актерскому мастерству - Набор 10-классников в театральную студию <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство <p><i>Октябрь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Актерские тренинги на элементы системы: <ul style="list-style-type: none"> • «Если бы...» • «Предлагаемые обстоятельства» • «Действие в предлагаемых обстоятельствах»

- Этюды на выстраивание мизансцен
- Классические этюды
- Упражнения на мышечный контроль
- Индивидуальные и мелкогрупповые занятия по Сценической Речи
- Участие в лицейском вечере «День Учителя»
- Выступление театральной студии на «Дне пожилого человека» в лицее или помощь другим классам в проектах.

Теория: «Театральное искусство, возникновение театра»
 «К.С.Станиславский - режиссер, актер, реформатор театра, автор системы по воспитанию актера» «Открытие МХТ»

Ноябрь

- работа в предлагаемых обстоятельствах
- работа с воображаемыми предметами
- этюды на три слова
- пластические этюды
- упражнения на элементы системы:
- «Действие в предлагаемых обстоятельствах»
- «Творческое воображение»
- «Фантазия»
- «Сценическое внимание»
- Подготовка выступления на вечере «Виват, лицеисты!»

Теория: «Театр как синтетическое искусство»
 «Связь музыки и хореографии в театре»

Декабрь

- разработка и проведение «Посвящения в театралы»
- подготовка номера к *Новогоднему вечеру*
- работа с воображаемыми предметами
- актерские тренинги
- индивидуальные и мелкогрупповые занятия по СЦР
- этюды

Теория: «Русские актеры»

Январь

- тренинг по актерскому мастерству
 - упражнения на элементы системы
 - этюды на три слова
 - знакомство с выбранным материалом для постановки, «мозговой штурм»
 - подготовка номера к «Вечеру Встречи Выпускников», сбор материала, составление сценария, репетиции
- Теория: «Событие»

Февраль

- работа над постановкой спектакля
 - упражнения по Сценическому движению
 - индивидуальные и мелкогрупповые занятия по СЦР
 - подготовка номера к «Вечеру Встречи»
- Теория: «Русские режиссеры»

Март

- репетиции спектакля, работа над ролью

	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка номера к 8 Марта - индивидуальные мелкогрупповые занятия по СЦР - актерский тренинг <p>Теория: «Современные театры»</p> <p><i>Апрель</i> - репетиции спектакля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • По действиям • В выгородке, с музыкальным и шумовым оформлением • В костюмах • Генеральная • Сдача спектакля <ul style="list-style-type: none"> - занятия по СЦР <p>- Участие в текущих лицейских мероприятиях Теория: «Художественный образ спектакля»</p> <p><i>Май</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Выступление на празднике, посвящённом Великой Победе - подготовка выступлений 11-классников к «<i>Последнему звонку</i>» и «<i>Выпускному вечеру</i>» - Проведение заключительного занятия театральной студии.
<p>2.2. Организационно-педагогические условия реализации программы</p>	<p>Ресурсное обеспечение программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Площадка для занятий театральной студии- актовъый зал, сцена. -Столы, стулья, табуреты, карематы. -Световая и звуковая аппаратура. -Видео и фотокамера. -Ширмы театральные. -Реквизит, костюмы.
<p>2.3. Формы аттестации</p>	<p>Аттестация студийцев бывает промежуточная и итоговая.</p> <p>Промежуточная: мини-показы участие в конкурсах участие в мероприятиях</p> <p>Итоговая: участие в спектакле самостоятельная подготовка мероприятия (блока мероприятия)</p>
<p>2.4. Контрольно-оценочные средства</p>	<p>Пакет релевантного диагностического инструментария по оценке эффективности работы театральной студии:</p> <p>1.Входные диагностические данные (проводятся на этапе набора в студию, реализуются через проведение мероприятий: «Знакомство», «Творческие пробы», «Тесты на общекультурный уровень учащихся», Игры)</p> <p>2.Система реализации проектов (проводится мониторинг в течение основного периода обучения через проведение выступлений, открытых занятий, выпуска газет, творческих дел, участия в конкурсах и мероприятиях и т.д.)</p> <p>3.Контрольно-итоговые работы (проводятся на этапе завершения образовательного курса и реализуется через индивидуальные итоговые работы, проведения самостоятельных итоговых мероприятий постановку спектакля, выступление на Выпускном вечере)</p> <p>4.Анкетирование (проводится на каждом этапе, является</p>

	<p>промежуточным звеном с целью выявления удовлетворения качеством дополнительного образования среди лицеистов и их родителей)</p>
<p>2.5. Методические материалы</p>	<p>Методы и приёмы организации образовательного процесса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Словесный (лекция, объяснение, рассказ, беседа, диалог (диалог педагога с обучающимися, диалог обучающихся друг с другом), консультация, работа с текстом и книгой). 2. Практическая работа: упражнения, тренинг, репетиция; письменные работы (анализ текста, тесты) 3. Метод наблюдения: ведение дневника наблюдений, наблюдение за людьми, животными, явлениями на практике. 4. Исследовательский метод: творческая лаборатория. 5. Метод игры (игры: развивающие, познавательные, подвижные, народные, игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения, игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра) 6. Наглядный метод обучения (наглядные материалы: картины, рисунки, фотографии, видеоматериалы) 7. Метод творческого самовыражения. 8. Метод стимулирования и мотивации. <p>Формы занятий: групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия. Онлайн занятия. Основными формами проведения занятий являются: -театральные игры, -тренинги, -лекции, -конкурсы, -викторины, -беседы, -спектакли, -праздники, -творческие путешествия.</p> <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагогические технологии: -педагогика сотрудничества; -педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса: -групповые технологии; -технологии индивидуального обучения; -активизация и интенсификация деятельности учащихся: -игровые технологии; -проблемное обучение
	<p>Нормативные правовые основы разработки ДООП:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в

РФ».

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.08.2013 № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Устав краевого государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Алтайский краевой педагогический лицей-интернат» (КГБОУ «АКПЛ»).

2.6. Список литературы

Список литературы:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Новосибирск, 1994
2. Асеев Б.Н. Русский драматургический театр от его истоков до конца XVIII века. – М.: Искусство, 1977
3. Вайсфельд И.В. Встречи с музой. – М.: Просвещение, 1980
4. Вескер А.Б. Театральная педагогика в работе учителя, классного руководителя. Учебное пособие. – М.: Издательство МПУ «Народный учитель», 2000. – 44 с.
5. Выготский Л.С. «Психология искусства». – М.: Искусство, 1968
6. Захава Б.Г. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1978
7. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М.: ВТО, 1976
8. Мейлох Б.С. Талант писателя и процессы творчества. – Л.: Советский Писатель, 1969
9. Мороз А.Г. Три века русской сцены. – М.: Просвещение, 1978
10. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. Воспоминания, статьи, заметки, письма. – М.: Правда, 1989
11. Новикова Л.И. Педагогика Педагогика детского коллектива. – М.: , 1987
12. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства- Тренинг и муштра, М., Сов Россия, 1969
13. Пансон В. Труд и талант в творчестве актера. – М.: ВТО, 1982.
14. Платонов К.К. Проблемы способностей. – М.: Наука, 1972
15. Товстоногов Г. Зеркало сцены. – Л.: Искусство, 1980
16. Товстоногов Г. Классика и современность. Режиссерский замысел. Записи репетиций. – М.: Сов. Россия, 1975
17. Учителю о педагогической технике / Под редакцией И. Рувинского. – М.: педагогика, 1987. – 160 с.
18. Чернявская А.П. Педагогическая техника в работе учителя. – М.: центр «Педагогический поиск», 2001. – 176 с.